

## EDITORIAL

Nos complace presentar el número 18, volumen 9, de nuestra publicación académica. Con este ejemplar celebramos 9 años de labor ininterrumpida, durante los cuales hemos publicado, de manera bianual, artículos y entrevistas a personalidades e investigadores destacados, tanto nacionales como internacionales. También hemos incluido reseñas de publicaciones recientes con fines didácticos, así como resúmenes de memorias y tesis, y notas con contenido diverso, todos ellos relevantes para el ámbito de la educación musical en su más amplio espectro.

En esta edición contamos con la colaboración de Daniel Farias Yáñez, quien presenta su artículo titulado *Estudio de caso: ABÁ - El canto antes, durante y después de la pandemia del Coro del Teatro Municipal de Temuco (2020-2022)*. En este estudio, el autor analiza la experiencia del Coro del Teatro Municipal de Temuco durante la pandemia de COVID-19 (2020-2022), enfocándose en su transición de ensayos presenciales a virtuales mediante el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Además, observa el impacto de diferentes iniciativas que promovieron aprendizajes en torno a las tecnologías y la práctica coral durante el confinamiento, entre otros aspectos significativos.

Por otro lado, Vicenta Gisbert Caudelli, en su artículo *Educación musical infantil como apoyo al aprendizaje de otras lenguas*, comparte los resultados de una experiencia musical diseñada para ofrecer un primer acercamiento al aprendizaje de idiomas. La intervención se realiza con un grupo de niños de dos años que residen en Tenerife, Islas Canarias, España.

Se cierra esta sección de artículos con la colaboración del investigador independiente Juan Pablo Moreno, quien, en su trabajo titulado *Composición y pedagogía: Perfiles académicos en Chile durante el siglo XX* revela cómo los compositores de principios del siglo pasado, además de su labor creativa, produjeron diversas publicaciones orientadas a la enseñanza musical.



Se incluye en este número el resumen de la memoria de Daniel Miranda Salamanca, quien opta al título de Profesor Especializado en Teoría General de la Música, titulada *Una mirada ampliada sobre la modalidad: propuesta conceptual y análisis en las asignaturas de Polifonía de la carrera de Teoría de la Música de la Universidad de Chile (2016-2023)*. Uno de los temas tratados en este trabajo es la enseñanza de la modalidad, orientada a integrar y articular perspectivas teóricas de diversas prácticas musicales, con el fin de lograr un abordaje más amplio de la modalidad.

En reseñas, el destacado y multifacético músico Cuti Aste nos comparte sus apreciaciones sobre el texto *Saxofón chilenero. Método para la improvisación y floreo de la cueca chilena* de Isaías Zamorano. Según Aste, este método es probablemente el más completo y detallado sobre este género, lo que lo convierte en un valioso aporte para la comprensión, el aprendizaje y la profundización de la cueca.

Es importante destacar que, en esta edición, se contó con la valiosa colaboración de Emiliano Tobar Almarza, estudiante de la carrera de Teoría de la Música, quien formó parte de la asignatura de práctica profesional. El objetivo principal de esta asignatura es facilitar la vinculación de los estudiantes con el ámbito laboral, brindándoles la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos durante su formación académica en contextos reales de trabajo.

Gracias a esta oportunidad, Emiliano pudo trabajar de cerca con el editor responsable de la publicación, lo que le permitió conocer los procesos editoriales. Durante su práctica, se dedicó a mejorar y optimizar diversos aspectos del sitio web de la revista, contribuyendo a su actualización y perfeccionamiento, lo que, sin duda, enriquece la experiencia tanto de los colaboradores como de los lectores.